

Requiem (op. 48), 1900 ed.

II. Offertoire

(Offertorium)

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Coro e solo

Adagio molto (♩ = 48)

1 6 7 8 9

Soprano

Alto

Tenore

Basso

pp *dolcissimo*

O Do-mi - ne Je-su Chris - te, rex glo - ri-ae, li - be-ra

O Do-mi-ne Je - su Chris - te, rex glo - ri-ae, —

10 11 12 13

S

A

T

B

dolce

a - ni-mas de - func - to - rum de poe - nis in-fer - ni, et de-pro-

dolce

— li - be-ra a - ni-mas de - func-to - rum de poe - nis in-fer - ni, et de-pro-

II. Offertoire

2

14 15 16 17

S

A

pp sempre

fun - do la - cu. O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, li - be - ra

T

pp sempre

8 fun - do la - cu. O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, —

B

18 19 20 21

S

A

dolce

a - ni - mas de - func - to - rum de o - re le - o - nis, ne ab -

T

dolce

8 — li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de o - re le - o - nis, ne ab -

B

22 23 24 25

S

A

p

sor - be - at Tar - ta - rus, O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, O Do - mi -

T

p

8 sor - be - at Tar - ta - rus, Je - su Chris - te, — rex glo - ri - ae, O Do - mi -

B

p

O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, —

26 27 28 29 30

S

A

T

B

mf *p* *p* *p*

ne Je-su Chris - te, ne ca - dant in obs -

mf *p* *p* *p*

ne Je - su Chris - te, ne ca - dant in obs -

mf *p* *p* *p*

— Je-su — Chris - te, ne ca - dant in obs -

Andante moderato (♩ = 63)

31 32 35 36 37 38 39

S

A

T

B

cu - rum.

cu - rum.

baritone solo
p dolce

cu - rum. Hos - ti - as — et pre-ces ti - bi, Do - mi-ne,

40 41 42 43 44 45 46

S

A

T

B

mf

lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe — pro a - ni - ma - bus il - lis,

II. Offertoire

4

47 48 49 50 51 52 53 54 **4**

S

A

T

B

p dolce *mf* *p* **4**

qua-rum ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus.

p

58 59 60 61 62 63 64

S

A

T

B

p *p* *p*

p Fac e - as, fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran - si - re ad vi - tam.

65 66 67 68 69 70 71

S

A

T

B

meno p

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti, pro - mi -

II. Offertoire

Adagio molto
(tempo I^o ♩ = 48)

5

72 73 74 75 76 77 78

S

A

T

B

dim. *mf* *p* *tutti coro pp*

sis - ti, et se - mi-ni e - jus. O Do-mi-

79 80 81

S

A

T

B

tutti coro pp

O Do - mi-ne Je - su Chris - te, rex glo - ri -

O Do - mi-ne Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, rex glo - ri -

Do - mi-ne Je - su Chris - te, O Do - mi-ne, li - be -

ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae,

82 83 84

S

A

T

B

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

ae, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de poe - nis in - fer -

ae, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de poe - nis in - fer -

ra an - i - mas de - func - to - rum de poe - nis in - fer -

li - be - ra, de - func - to - rum de poe -

II. Offertoire

6

85 *pp* *dolce sempre*

S - ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca -

A ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca - *pp* *dolce sempre*

T ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca - *pp* *dolce sempre*

B nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca - *pp* *dolce sempre*

89 *pp* *ppp*

S dant in obs-cu - rum. A - men, a - - -

A dant in obs-cu - rum. A - men, a - - - *pp* *ppp*

T dant in obs-cu - rum. A - men, a - - - *pp* *ppp*

B dant in obs-cu - rum. A - men, a - - - *pp* *ppp*

93 94 95

S - men, a - men.

A - men, a - men.

T - men, a - men.

B - men, a - men.